

**Вступительное испытание по направлению подготовки  
52.04.03 Театральное искусство  
Магистерская программа «Театроведение»**

**Собеседование  
Примерный круг тем**

Театр в Древней Греции.  
Эволюция древнегреческой трагедии.  
Комедия дель арте.  
Лопе де Вега.  
Испанский театр золотого века/  
У.Шекспир.  
Театр Англии эпохи Шекспира/  
Ж.-Б. Мольер.  
Французская классицистская трагедия.  
Проблемы театра эпохи Просвещения.  
Дидро и театр  
П.-К.Бомарше  
К. Гольдони.  
К. Гоцци.  
Ф. Шиллер  
Европейский театр эпохи романтизма

Драматургия А. С. Пушкина.  
В. Г. Белинский – театральный критик.  
Драматургия Н. В. Гоголя.  
Ап. Григорьев – театральный критик.  
Драматургия А. Н. Островского.  
Русское актерское искусство XIX века.  
Итальянское актерское искусство 2-ой половины XIX века.  
Рождение европейской режиссуры на рубеже XIX – XX вв. Г. Ибсен и новая драма.  
Макс Рейнхардт  
А. П. Чехов  
К. С. Станиславский.  
В. И. Немирович -Данченко.  
В. Э. Мейерхольд.  
Е. Б. Вахтангов.  
А. Я. Таиров.  
Русское актерское искусство начала XX века.  
Русское актерское искусство 20-30-х годов XX века.  
Театрально-критическое наследие П.А. Маркова.

Антонен Арто  
Б. Брехт.  
П. Брук.  
Западноевропейская режиссура XX века.

Теория и практика театра авангарда  
Актерское искусство XX века.  
Проблемы современного театрального процесса.  
Проблемы современной режиссуры.  
Основные направления современной теории театра

## Литература

1. Акимов Н.Н. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978.
2. Аксаков С.Т. Литературные и театральные воспоминания. // Собр. соч. Т.3. М., 1956.
3. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979
4. Алперс В.В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977
6. Белинский о драме и театре: В 2 т. М., 1983.
7. Березкин В.И. Советская сценография. 1917-1941. М, 1990.
8. Березкин В.М. Художник в театре Чехова. М, 1987.
9. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. М., 1989.
10. Гаевский В.М. Флейта Гамлета. М, 1990.
11. Горчаков Н.Н. Режиссерские уроки Станиславского. История советского драматического театра. В 4 т. М., 1966.
12. Григорьев А.А. Театральная критика. М., 1995.
13. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. М., 2011
14. Друг несчастных, или Пробуждение сердца: Драматургия русского сентиментализма. М., «ГИТИС», 2005
15. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М, 1980.
16. Зингерман. Б.И. Театра Чехова и его мировое значение. М., 2001
17. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Издание второе М., «ГИТИС», 2009
18. Каратыгин П.А. Записки. Л., 1929.
19. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
20. Коонен А.Г. Страницы жизни. М., 1975.
21. Крымова Н.А. Имена. М., 1971.
22. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968.
23. Лакшин В.Я. Островский. М., 1982.
24. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994
25. Любимов Б.Н. Действо и действие. М., 1997
26. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
27. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. М., 1968.
28. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. М., 1989.
29. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. Л., 1976.
30. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1975.
31. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. М., 1989.
32. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1908-1917. М., 1990
33. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990
34. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
35. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
36. Соловьева И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. М., 2007
37. Смелянский А.М. М.Булгаков в Художественном театре. М., 1986
38. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М, 1954.
39. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.
40. Сыркина Ф.И. Русское театрально-декорационное искусство второй половины 19 века. М., 1956.
41. Таиров А. Записки режиссера. М., 1970.
42. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1972.

43. Фельдман О.М. Судьба драматургии Пушкина. М., 1975.
44. Шалимова Н.А. Театральные основы творчества А.Н. Островского. СПб., 2001.
45. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.

46. Эфрос А.В. Собр.соч. В 4 т. М., 1992.

**(зарубежный театр)**

1. Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963г.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. М, 2013г.
3. Арто А. Театр и его двойник, М., 1993г.
4. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия XX века.М. «Искусство», 1994г.
5. Бачелис Т. Шекспир и Крэг.М. «Наука», 1983г.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973г.
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009г.
8. Брук П. Блуждающая точка. М. 1989г.
9. Брук П. Взгляд из России. Соб. статей, 2000г.
10. Бушуева С. Полвека итальянского театра.Л., 1978г.
11. Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962 или новое издание.
12. Зингерман Б. Жан Вилар и другие. М., 1964г.
13. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX в.М., 1979г.
14. Как всегда об авангарде. М., ГИТИС, 1992г.
15. Колязин В. Немецкая средневековая мистерия. М. 2010г.
16. Макарова Г.В. Некоторые черты современной немецкоязычной драмы и сцены. – в сб. «Современное западное искусство», «XX век». М., 1988г.
17. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара. М. «Искусство», 1989г.
18. Стрелер Дж. Театр для людей.М., 1984г.
19. Театр XX века. Сборник статей
20. Спектакли двадцатого века. М.ГИТИС, 2013